

السيد الأستاذ الدكتور / وكيل كلية الزراعة  
لشؤون التعليم والطلاب

تحية طيبة .....

"نهني سيادتكم بالعام الدراسي الجديد داعين لسيداتكم بمزيد من النجاح والتقدم والازدهار"  
بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة لمشاركة جامعتنا الموقرة في مسابقة إبداع (١٢)  
للعام الجامعي (٢٠٢٣/٢٠٢٤ م) بمجالاتها المختلفة.

لذا:

ندعو طلاب كليتك الموقرة للمشاركة في هذه المسابقة في المجالات الآتية: —

( القصة القصيرة - الرواية - التأليف المسرحي - الشعر القصصي - الشعر العامي - المراسل التلفزيوني )

اولا - مجال القصة القصيرة ( جائزة لطيفة الريات )

— يشارك كل متسابق بقصة واحدة في حدود ١٥٠٠ كلمة وغلاف مكتوب عليه ( اسم الطالب - الجامعة - الكلية - القسم - رقم الموبايل  
— عنوان القصة - عنوان الطالب ) ولن تقبل الاعمال التي لا تلتزم بهذا الشرط - يراعى سلامة العمل : فوية مع الابتكار ومراعاة  
الاسس الفنية لكتابة القصة القصيرة - ان يكون ابداعى اصيلا لصاحبه غير منقول او مقتبس من قصة اخرى باللغة العربية او الاجنبية  
او اى فيلم - ان يكون النص حديث الكتابة ولم يسبق له المشاركة فى ابداع (١١) او الفوز فى اى مسابقات اخرى- ارسال الاعمال  
مكتوبة على الكمبيوتر من اصل ٣٠ صور - بنط الخط (١١) Times New Roman + ( نسخة word - pdf ) على فلاش ميمورى - تشارك كل  
كلية بعدد (٣) متسابقين - من حق لجنة التحكيم استبعاد النص دون المستوى الادبى او الذى يقل تقييمها المبدئى عن (٦٠ % ) من مجموع  
الدرجات وعدم التصعيد للتحكيم النهائى .

المناقشة الشفوية مع المتسابقين ويعتبر ذلك جزء من التقييم فى المراحل النهائية

ثانيا - مجال الرواية (رضوى عاشور )

موضوع المسابقة مفتوح - المشاركة برواية واحدة لكل طالب - الا تقل عن ٧٠ صفحة بنط خط ١٦ Simplified Arabic والعنوان بنط ١٨

Simplified Arabic - وغلاف مكتوب عليه (اسم الطالب - الجامعة - الكلية - القسم - رقم الموبايل - عنوان الرواية - عنوان

الطالب ) - لم يسبق الفوز بهذا العمل فى اى مسابقات اخرى - لم يسبق نشر العمل من قبل - الا يكون قد شارك بهذا العمل فى مهرجان  
إبداع (١١) او اى مسابقات اخرى — ارسال الاعمال مكتوبة على الكمبيوتر من اصل ٣ صور ( نسخة word + pdf ) على فلاش ميمورى  
مختلفة فى شكل كتيب ) - ان يكون العمل ابداعى اصيلا لصاحبه غير منقول او مقتبس من عمل اخر عربى او اجنبى - يتم تصعيد الاعمال  
التي تحصل على نسبته (٦٠ %) من مجموع الدرجات من خلال لجنة التحكيم لمناقشتها فى التصفيات النهائية .

المناقشة الشفوية مع المتسابقين ويعتبر ذلك جزء من التقييم فى المراحل النهائية

ثالثا - مجال التأليف المسرحي (جائزة محمد ابو العلاء السلامى )

المشاركة بعمل مسرحى من فصل واحد - ان يكون جديد ابداعى اصيلا وغير مقتبس من اى عمل اخر باى لغة عربية او اجنبية ويصير عن

فضايا مصر الاجتماعية والسياسية والزمانية - ارسال الاعمال مكتوبة على الكمبيوتر بنط خط ١٤ على ورؤ A4 من اصل وثلاثة صور

ورقية + نسخة وورد pdf على فلاش ميمورى مغلقة موضعا بها (اسم الطالب - الجامعة - الكلية - القسم - رقم الموبايل - عنوان الطالب -

عنوان المسرحية) - لغة النص المسرحى اللغة العربية الفصحى او العامية شعرا او نثرا - يتم تصعيد الاعمال التي تحصل على نسبة

(٦٠ %) من مجموع الدرجات من خلال لجنة التحكيم لمناقشتها فى التصفيات النهائية .

المناقشة الشفوية مع المتسابقين جزء اساسى من ضمن التقييم فى المرحلة النهائية .

رابعا - مجال الشعر الفصحى العامية ( جائزة محمد يونس القاضى )

موضوع المسابقة مفتوح - قصيدة الشعر مشكلة لا تزيد عن ٤٠ بيت (الشعر العمودى) او ٥٠ سطر حر + غلاف مكتوب عليه :-

(الاسم - الجامعة - الكلية - القسم - رقم الموبايل - عنوان النص - عنوان الطالب ) - ارسال الاعمال مكتوبة على الكمبيوتر من ( نسخة

word + pdf ) على فلاش ميمورى ( اصل ٤٠ صور ، بنط خط ٢٠ Simplified Arabic - بنط العنوان ٢٢ Simplified Arabic - لم يسبق

التقدم بالاعمال الشعرية المقدمة لأية مسابقة اخرى - ان يكون العمل ابداعا اصيلا للمتسابق وفى حالة ثبوت - ذلك يتم استبعاد

المتسابق — يتم تصفيه الأعمال المشاركة من قبل لجنة التحكيم لتصعيد المشاركين الذين يحصلون على نسبة أكثر من (٦٠%) من مجموع الدرجات إلى التصفيات النهائية — لا يجوز للطلاب المشاركة في أكثر من مجال أو أكثر من نص.  
المناقشة الشفوية مع المتسابقين ويعتبر ذلك جزءاً من التقييم في المراحل النهائية.

**خاصة :- المراسل التلفزيوني : جائزة ( عصر بطيشة )**

تخيل نفسك مراسلا واصنع لنا تقريراً تلفزيونياً أو إذاعياً أو رقمياً في أي من المجالات التالية ( المشروعات القومية — المجالات الثقافية المجالات الفنية — المجالات الاجتماعية ) فيما لا يتجاوز ٣ دقائق .  
- الإبداع واختيار فكرة متميزة يعتبر شرط أساسي في هذه الدورة ويتم استحداث درجة خاصة له في تقييم العمل المقدم .  
- يراعى في التقارير الرقمية ملائمة المحتوى لجمهور التواصل الاجتماعي والصور الأصلية غير المنقولة ومصحوبة بالتعليق المكتوب وسرعة الإيقاع .  
- يسلم التقرير المصور أو الإذاعي أو الرقمي على فلاشه ويرفق بالتقرير المقدم استمارة توضح فريق العمل المشارك ويعتبر تسليم التقرير شرط أساسي لدخول المسابقة ولن يلتفت لأي متسابق لم يقدم التقرير أو الاستمارة .

**تنقسم المسابقة الى مرحلتين :-**

- المرحلة الأولى :- تقييم لجنة التحكيم للتقارير المشاركة ويصعد منها الى التصفيات النهائية ما هو مستوفى الشروط فقط .  
- المرحلة الثانية :- على مسرح ابداع للوقوف امام اللجنة ومناقشتها في هذا التقرير بكل تفاصيل إنتاجه ومن الممكن ان تطلب اللجنة من المتسابق عمل مداخلة افتراضية في موضوع من اختيارها ، إما واقفاً في مكانة أو بطريقة walk&talk .  
- معايير التقييم :-  
( مستوى الإبداع في التقرير ومعالجتها — مهارة بناء التقرير — لغة الجسد والتعبير الصوتي ومهارات الاداء — سلامة اللغة ومخارج الحروف — الجوانب الفنية للتقرير ( التصوير — جودة الصوت — الاخراج ) .

المناقشة شفوية مع المتسابقين ويعتبر ذلك جزءاً من التقييم في المراحل النهائية.

\*\* الشروط العامة :- يتم استلام الاعمال مرفقة باستمارة اشترك : صورة شخصية وصورة البطاقة والكرتية وذلك في موعد أقصاه يوم الأحد

الموافق ٢٠٢٣/١٢/٣ م - سن المشارك من ( ١٨ حتى ٢٧ ) سنة ما عدا مسابقة المراسل التلفزيوني يسلم في موعد أقصاه يوم الخميس الموافق

٢٠٢٣/١٢/٣ م

\*\* يتم ارسال كشف بأسماء الطلاب المشاركين - الاستثمارات الخاصة بهم مستوفية الاسم - الكلية - الفرقة - العنوان - رقم التليفون - رقم البطاقة

- اسم المجال )

\*\* يمكن مشاركة الطالب في أكثر من مجال وعند نوز الطالب في أكثر من مجال يتم اختيار مجال واحد فقط للمشاركة في مسابقة إبداع (١٢)

- الإعلان عن المسابقة في مكان ظاهر بكتيبكم الموقرة حتى يتسنى لا كبير عدد من الطلاب المشاركة

\*\* لا يحق لطلاب الدراسات العليا والتعليم المفتوح المشاركة نهائياً في مهرجان إبداع (١٢).

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم الصادق معنا .....

وتفضلوا بقبول وافر التحية والاحترام .....

المدير العام

( د / محمد شاهين )

مدير الإدارة

( ا / أيمن عبد القوى )

مسئول النشاط

( أ / نجاح الميسى )

رعاية الشباب  
وحدة IT